



PRÉFET DE L'ORNE

**Direction départementale de la cohésion sociale
et de la protection des populations de l'Orne**

Service cohésion sociale

Cité administrative 6 Place du général Bonet 6 CS 50003
61013 ALENÇON cedex

Affaire suivie par : **Arthur LEPELLETIER**
Tél. : **02 33 32 50 24**
Courriel : **arthur.lepelletier@orne.gouv.fr**

Compte-rendu de la réunion du réseau des acteurs de jeunesse :
« Pratiques artistiques et culturelles de qualité en ACM »
20 mai 2014 (9h15-16h00) à Argentan

Présents :

Samuel AUBRIL, référent jeunes et habitants, mairie de la Ferté-Macé
Nathalie BENE, Coordonnatrice animatrice, CDC du bocage de Passais
Evelyne BIEGLE, responsable enfance jeunesse, mairie de Radon
Philippe DESBLEDS, directeur Espace Xavier Rousseau, Argentan
Laëtitia DESJARDIN-RENAUD, animatrice indépendante
Marie-Charlotte DEWOGHELEARE, référente familles, mairie de la Ferté-Macé
Marine LECERF, directrice accueil ados, Rai animation
Mélanie MORSCH, animatrice accueil ados, Rai animation
Loïc PIERRE, directeur ACM 6-14 ans, mairie de la Ferté-Macé
Emmanuelle WEN KPA, directrice de centre de loisirs, Fel

Ariane LE CARPENTIER, conseillère pour le développement culturel, DRAC de Basse-Normandie
Thomas CAMBON, médiathèque départementale de l'Orne
Claire THOULET-LETORT, médiathèque départementale de l'Orne
Arthur LEPELLETIER, conseiller d'éducation populaire et de jeunesse, DDCSPP de l'Orne

INTRODUCTION (09h30 à 09h45)

Genèse de la journée :

Cette journée participe de la volonté de la DDCSPP de développer des réseaux entre les acteurs ouvrant auprès des jeunes sur le territoire ornaïen pour favoriser le développement de savoirs communs, de compétences professionnelles, la réflexion, l'analyse des pratiques et le développement d'une identité professionnelle collective.

Ce réseau des « acteurs de jeunesse » a plusieurs facettes : une entrée Projets Educatifs Locaux pour élus de collectivités et coordonnateurs jeunesse et une entrée ACM pour élus organisateurs (une journée déjà réalisée sur les projets éducatifs) et les directeurs et animateurs d'ACM.

Le choix de la thématique « pratiques artistiques et culturelles » est justifié par le fait que ce sont des activités qu'on trouve classiquement dans les ACM et qu'il s'agit d'un thème qui permet de questionner à la fois de façon concrète des techniques et des projets d'animation tout en questionnant le sens, l'ambition éducative portée dans les ACM.

Objectifs de la journée :

- Mieux appréhender l'intérêt à développer des activités artistiques et culturelles en ACM
- Identifier les ressources et les partenaires susceptibles d'être mobilisés
- Donner des pistes pour améliorer la qualité de l'offre d'activités artistiques et culturelles en ACM

DEFINITIONS DES NOTIONS ET ELEMENTS DE CADRAGE (09h45 à 11h00)

DEBATS MOUVANTS :

- La culture est-elle un luxe ?
- Les activités de création artistique en ACM doivent-elles viser à produire de belles œuvres ?
- Les animateurs d'ACM sont-ils compétents pour animer des activités artistiques de qualité ?

ELEMENTS DE DEFINITION :

Sur la culture :

« **Culture** » : une notion qui apparaît complexe qui renvoie à des utilisations différentes.

Christian MAUREL (universitaire, issu notamment du réseau des MJC) dans *Education populaire et puissance d'agir : les processus culturels de l'émancipation* s'appuyant sur les travaux de Jean-Claude PASSERON (sociologue, ancien directeur de école des hautes études en sciences sociales (EHESS)) donne 3 sens hétérogènes, 3 définitions du mot culture :

- **des styles de vie** conception sociologique, anthropologique

Définition qui renvoie à l'idée que tout groupe social a une culture qui structure ses membres et les rapports qu'ils entretiennent entre eux cf. Pierre BOURDIEU : « habitus » : (dispositions acquises, incorporées, durables et transposables dans les différentes situations de la vie quotidienne).

Renvoie par exemple à des manières de marcher, de se tenir, de manger qui ne sont pas naturelles mais culturelles (cf Marcel MAUSS, sociologue) ex : proximité physique ou manière de manger différente au Japon ou dans des pays Méditerranéens (maintien espace/accolades chaleureuses, baquettes/utilisation des mains, etc.).

- **des langages ou « comportements déclaratifs »**

Tout groupe social a un comportement déclaratif (discours oral ou écrit, simple ou savant).

La parole est un véhicule de sens, de culture, d'une expression d'une relation au monde (y compris les paroles populaires type brèves de comptoir).

- **Des œuvres valorisées** approche esthétique

Il s'agit de la culture comme ensemble des faits et d'objets qui bénéficient d'un traitement social particulier, notamment les œuvres d'art et le savoir « légitime » au travers d'institutions propre à leur conservation et à leur diffusion (écoles, musées, salles de spectacle, etc.).

Cette définition peut aussi renvoyer à des œuvres valorisées dans les sociétés dites « primitives » : des rites, des totems, des fêtes, des parures

Sur l'art :

Egalement une notion complexe, avec des définitions variables :

- Marcel MAUSS : « 1 objet d'art, par définition, est l'objet reconnu comme tel par un groupe »

- Wikipédia : « L'art est une activité humaine, le produit de cette activité ou l'idée que l'on s'en fait, s'adressant délibérément aux sens, aux émotions et à l'intellect. On peut dire que l'art est le propre de l'homme et que cette activité n'a pas de fonction clairement définie [1] »
- Des définitions liées à des classifications variables à travers l'histoire :
Ex : 9 arts liés à 9 muses dans l'antiquité dont poésie lyrique, poésie érotique, tragédie, histoire, comédie, danse, astronomie et géométrie, etc. ; au moyen âge distinction entre arts libéraux (sciences du langage et des nombres) et arts mécaniques (activités manuelles) ; au XIXe, 5 arts selon HEGEL (architecture, sculpture, peinture, musique, poésie) ; au XXe, vers 10 arts (1-architecture, 2-sculpture, 3- « arts visuels » peinture + dessin, 4-musique, 5-littérature dont poésie, 6-« arts de la scène » théâtre + danse + mime + cirque, 7-cinéma, 8-photographie, 9 la BD, 10 ?-arts numériques, jeux vidéos, graphisme arts graphiques, modélisme ()).

Sur la culture et l'éducation populaire :

Une relation intime entre culture et éducation populaire :

L'éducation populaire a pour mission de rendre accessible la/les culture(s).

Des partenariats forts et renouvelés entre le ministère de la culture et les fédérations d'éducation populaire.

Bénigno CACERES (résistant, militant, théoricien de l'éducation populaire) co-fondateur de « Peuple et culture » :

« L'éducation populaire est un concept qui vise à favoriser l'accès au savoir et à la culture au plus grand nombre afin de permettre à chacun de s'épanouir et de trouver la place de citoyen qui lui revient ».

Jean CAUNE (professeur émérite d'université)

article distribué aux participants : *L'éducation par l'artistique : une mise en culture de l'art* :

« L'éducation artistique est le pont entre les pratiques artistiques et les pratiques culturelles ».

« Education populaire : cadre politique de la relation art-culture ».

PRÉSENTATION DES PARTENAIRES PRESENTS (DRAC et MDO) (11h00 à 12h15)

PRESENTATION DE LA DRAC

La direction régionale des affaires culturelles de Basse-Normandie (DRAC) est un service déconcentré de l'État chargé de décliner au niveau régional les politiques menées par la Ministère de la culture.

La DRAC agit sur 3 grands secteurs :

- La valorisation et la conservation du patrimoine ;
- Le soutien au développement et à la diffusion de la création artistique ;
- La démocratisation culturelle et l'accès à la culture pour tous.

Ariane LE CARPENTIER, conseillère pour le développement culturel a présenté :

- L'histoire du ministère et des politiques culturelles (création après guerre, politiques d'éducation artistique des années 70, plan LANG/TASCA dans les années 80, plan national pour l'éducation artistique et articulations avec les CEL dans les années 2000, etc.)
- Les institutions culturelles qui peuvent constituer des ressources et qui maillent le territoire (ODC, relai culturel régional, musées, salles de spectacles, médiathèques, réseaux de diffusion, services culturels de villes et associations locales, etc.)
- Les programmes et dispositifs mobilisables

éléments complémentaires en annexes et sur les sites internet du ministère et de la DRAC de Basse-Normandie

PRESENTATION DE LA MEDIATHEQUE DEPARTEMENTALE DE L'ORNE (MDO) (service du Conseil Général)

Brainstorming sur les bibliothèques : « Ressources, livres, musique, cinéma, supports multimédias, animation, ateliers, expositions, accompagnement, partenariats, projets, rencontres, lieu culturel, lecture, découverte, recherche documentaire (classification), liens ».

Thomas CAMBON rappelle que les bibliothèques constituent un maillage fin des territoires en matière culturelle. Elles s'adressent à tous avec une approche large de la/des culture(s). De plus en plus de supports différents y sont disponibles, ainsi que de conseils et de ressources auprès de médiateurs de plus en plus souvent présents dans ces structures.

Le développement de partenariats entre ACM et bibliothèques est fortement encouragé.

Thomas CAMBON présente ensuite les ressources disponibles à la MDO (mises à disposition d'expositions, d'albums, de kamishibais, formations, etc.) ainsi que le concours « A la manière de » accessible depuis cette année aux ACM et qui peut constituer une occasion de rapprochement entre ACM et bibliothèque.

éléments complémentaires en annexes et sur le portail internet de la MDO.

TRAVAUX EN ATELIERS (14h00 ó 16h00)

Ateliers animés par Ariane LE CARPENTIER (DRAC)

Cas pratiques sur :

- Les formes théâtrales et la conception de « spectacles » adaptés aux ACM
- La sortie cinéma, les projections de films

Ateliers animés par Claire THOULET (MDO)

- Concours « A la manière de » : appropriation par les animateurs et projection sur les réalisations possibles dans les ACM
- Lecture à voix haute « visage caché », Kamishibais et découverte d'albums de jeunesse

ANNEXES JOINTES AU COMPTE-RENDU

- Guide des appels à projets DRAC
- Calendrier des appels à projets DRAC 2014 (en attente du calendrier 2015 ó sortie prévue en septembre 2014)
- Conditions de rémunération des artistes et professionnels de la culture
- Historique de l'éducation artistique et culturelle
- Discours d'Aurélié FILIPETTI du 21 novembre 2012 sur les priorités en matière d'éducation artistique et culturelle

LIENS VERS LA DOCUMENTATION DE LA MDO

- Powerpoint de présentation :
[http://ftp2.orne.fr:83/main.html?download&weblink=6ddf090b02e258486364c0b647b0fb19&realfilename=MDO\\$20POWERPOINT\\$20\\$20DDCSPP.ppt](http://ftp2.orne.fr:83/main.html?download&weblink=6ddf090b02e258486364c0b647b0fb19&realfilename=MDO$20POWERPOINT$20$20DDCSPP.ppt)
- Portail MDO :
<http://www.mdo.orne.fr/>
- Ruprique animation :
http://www.mdo.orne.fr/index.php?option=com_content&view=section&id=10&Itemid=1237
- Catalogue des outils d'animation :
<http://www.calameo.com/read/000871425163e6dc22b66>