

### Public visé

Animateurs permanents  
en ACM

### Nombre de participants

10

### Objectifs

- \_ Échanger sur des mises en pratique potentielles d'ateliers croisant la danse et la littérature jeunesse au sein d'un ACM.
- \_ Découvrir deux albums jeunesse et les interroger par le prisme de la danse afin d'en extraire des propositions d'ateliers dansés.
- \_ Expérimenter et créer des ateliers dansés reliés aux thématiques des ouvrages présentés.
- \_ Tendre vers une autonomisation des stagiaires concernant la mise en place d'ateliers mettant en pratique la danse en lien avec la littérature jeunesse, en s'appuyant sur des outils chorégraphiques que les participants s'approprièrent lors de la formation.

### Contenus

- \_ Partage d'expériences respectives d'ateliers - en lien avec les ou l'une des thématiques abordées - menées lors de stage en centre de loisirs.
- \_ Apport et expérimentation d'outils pédagogiques chorégraphiques en résonance avec deux ouvrages jeunesse\* qui pourront être ré-exploités par les participants.
- \_ Réflexion et mise en mouvement par groupes afin de créer des propositions d'ateliers.

\*2 livres-ressources :

- « *La petite fille qui marchait sur les lignes* » de Christine Beigel, Alain Korkos.
- « *Monsieur cent têtes* » de Ghislaine Herbéra.

### Dates et Horaires

18 et 19 novembre 2021  
puis 14 janvier 2022

### Intervenant(s)

Charlotte Josse  
Professeure de danse, diplômée  
d'Etat en danse contemporaine

CHORÈGE

### Référent pédagogique

Guillaume Bonnet

### Lieu

Chorège (salle du tir-à-l'arc de  
Falaise)

### Contact

sdjes-14@ac-normandie.fr

Lien pour s'inscrire (mise à jour sept 2021)

<https://evento.renater.fr/survey/dn1j0tad>