

## **Bibliothèque éphémère pour ados en ACM :**

### **« Histoires d'ados, d'amours, d'amitiés, et autres découvertes... »**

*Fiche de présentation – novembre 2021*

#### **Pourquoi cette bibliothèque éphémère ?**

Les ACM et les colos plus spécifiquement sont des temps particuliers de la vie des adolescent.e.s. Il s'agit de moments de découvertes de nouveaux environnements, de nouvelles activités, mais aussi de nouveaux modes de relations à leurs pairs. L'éloignement du milieu familial, la temporalité particulière des vacances, l'encadrement par des adultes dégagés de relations parentales, sont propices à l'engagement des adolescent.e.s dans une conquête de leur autonomie et de leur émancipation à une période de la vie où les remaniements psychiques et physiologiques sont particulièrement forts. Nouvelles amitiés, amours de vacances, nouveaux rôles dans la participation aux tâches de la vie quotidienne du groupe, implication dans la vie d'un collectif jour et nuit pendant plusieurs jours successifs, présence de temps libres et dégagés de la présence directe des adultes, etc. sont autant d'expériences singulières qui fondent la vie d'une « colo » et peuvent constituer des sources d'enrichissement dans la vie des jeunes.

C'est au regard de ces enjeux que les services départementaux à la jeunesse, à l'engagement et au sport (SDJES) installés au sein des DSDEN s'attèlent à accompagner les équipes pédagogiques dans la qualité éducative de ces temps de vacances et plus particulièrement ici dans la prise en compte des dimensions sexuelles et sexuées de la vie des adolescents et de ce qui peut se « jouer » sur ce plan au sein des accueils collectifs de mineurs.

Par ailleurs, en charge de la protection des mineurs en accueils collectifs de mineurs, les SDJES sont occasionnellement alertés sur des situations faisant état de comportements inadaptés dans les relations entre mineur.e.s, souvent à connotation sexuelle : langage inadapté ou insultes, atteintes et agressions physiques, voyeurisme, exhibitionnisme, non compréhension des notions de consentement et de respect. Ces enjeux sont d'ailleurs à inscrire dans un contexte sociétal plus large d'évolution nécessaire des mentalités en matière de relations entre les femmes et les hommes.

Il apparait alors que l'éducation à la vie affective et sexuelle constitue une responsabilité partagée entre les parents et les enseignants, dans le cadre de programme scolaire d'éducation à la sexualité notamment, mais implique également les organisateurs et animateurs socio-culturels intervenant en centres de loisirs et en colonies de vacances.

Plutôt que de proposer une malle pédagogique s'inscrivant uniquement dans une logique de prévention, les partenaires ayant contribué à la conception de cette bibliothèque éphémère ont ici pris le parti de privilégier une approche sensible, cherchant à susciter la curiosité et l'émotion, par l'intérêt esthétique et la qualité artistique des ouvrages proposés. La diversité des formes offre à chacun.e de multiples opportunités de voyager dans un imaginaire, une esthétique, une histoire, se détendre, être surpris, se questionner, débattre...

Cette approche se veut également être une occasion de faire reconnaître la diversité des modalités d'interventions possibles sur ces sujets et les opportunités éducatives particulières que constituent les accueils de loisirs, les accueils de jeunes, les « colos » et les « mini camps ».

## Conseils d'utilisation pour les équipes d'animation

Les partenaires ayant participé à la conception de cette bibliothèque n'ont pas souhaité définir de façon stricte une seule « bonne » utilisation. Par définition, fréquenter une bibliothèque, choisir un livre, en discuter, font appel à une grande part de liberté, et c'est heureux ! Cependant, ils ont jugé utile de partager quelques conseils. Ces conseils pourront être complétés par vos retours de terrain.

### Avant le séjour

- 1- S'approprier collectivement les contenus de la bibliothèque : feuilleter, lire, partager ses réactions en équipe d'animation...
- 2- Identifier en quoi cette bibliothèque peut participer au projet éducatif de la structure, à quelles intentions éducatives peut-elle contribuer ?
- 3- Profiter de cette bibliothèque pour questionner les dimensions sexuelles et sexuées de la vie de l'accueil,
- 4- Prendre en compte les classifications des publics visés (identifier les ouvrages « public averti »), retirer éventuellement les ouvrages que vous trouvez inadaptés à vos publics,
- 5- Se questionner sur la place de la bibliothèque dans le séjour : où l'installer, quelles règles d'utilisation fixer ? (présence ou non d'un adulte, modalités d'emprunt, conseils de lecture, périodes de mise à disposition, articulations entre temps individuels et temps collectifs...),
- 6- Identifier les différentes modalités d'exploitation possibles : simple utilisation individuelle ou support à démarches plus collectives (lectures à haute voix, débats, ateliers créatifs, arpentage...),
- 7- Outiller les animateurs en matière de prévention et d'éducation à la vie affective et sexuelle (repères juridiques, physiologiques, sociologiques, historiques, où trouver des ressources complémentaires...), se référer notamment aux ressources ci-après,
- 8- Anticiper les éventuels questionnements des jeunes et des parents, être en mesure d'argumenter sur ses choix pédagogiques (favoriser le rapport positif au livre, à la lecture et à l'image, permettre la découverte d'œuvres dont l'intérêt esthétique est reconnu, offrir une alternative à ce qui est majoritairement consulté par les jeunes, susciter des questionnements et des échanges individuels ou collectifs sur des sujets de société qui intéressent les jeunes, etc.),
- 9- Formaliser les choix d'organisation retenus dans le projet pédagogique,
- 10- Prévoir une présentation et un temps d'échange avec les familles.

### Pendant le séjour

- 11- Présenter aux jeunes en début de séjour le contenu de la bibliothèque et ses règles d'utilisation,
- 12- Être collectivement en veille sur les réactions individuelles ou collectives que peuvent susciter la consultation des ouvrages,
- 13- Rebondir sur des situations vécues dans le séjour pour utiliser la bibliothèque,
- 14- Intervenir en cas de mise en danger de la sécurité affective ou physique des jeunes,
- 15- Intervenir également si cela fait sens au regard du projet pédagogique (occasion d'ouvrir un débat, d'apporter des informations, d'accompagner une situation individuelle...),
- 16- En cas de situations sensibles, en parler en équipe, privilégier les dialogues en tête à tête et les approches non stigmatisantes, se référer également aux ressources listées ci-après,
- 17- Le cas échéant, programmer des ateliers collectifs en lien avec les contenus de la bibliothèque (lectures à haute voix, débats, ateliers créatifs, arpentage...),
- 18- Observer ce que la bibliothèque peut produire dans les discussions et la vie de l'accueil, profiter éventuellement d'un temps de bilan pour recueillir la perception des jeunes de l'usage de cette bibliothèque.

### Après le séjour

- 19- Intégrer l'analyse de l'utilisation de la bibliothèque aux temps de bilans et d'évaluations en équipe,
- 20- Partager son expérience, faire un retour dans le cahier de la bibliothèque, proposer des améliorations dans son utilisation,
- 21- Envisager d'autres suites possibles (autres actions sur des thématiques voisines, élargissement de la place des bibliothèques dans les colos, avec d'autres thématiques, etc.).

## Ressources complémentaires pour les équipes d'animation

- Guide à destination des animateurs/animateuses et des éducateurs/éducatrices sportifs « Accompagnement à la vie relationnelle, affective et sexuelle – Education à la sexualité et prévention des violences sexuelles » Ministère de l'éducation nationale et de la jeunesse, <https://jeunes.gouv.fr/Creation-d-un-guide-a-l-attention>
- Les ressources Education Nationale sur Eduscol et Lumni
  - <https://eduscol.education.fr/2083/je-souhaite-me-former-et-obtenir-des-ressources-pour-preparer-des-seances-sur-l-education-la-sexualite>
  - <https://www.lumni.fr/programme/sexotuto>
- Travaux de recherche sur la thématique « ACM, genre, sexualité »
  - Yaëlle Amsellem-Mainguy et Aurélia Mardon, « Partir en vacances entre jeunes : l'expérience des colos », disponible ici : [https://injep.fr/wp-content/uploads/2019/03/rapport-2011-09\\_ACM-Partir-en-colo.pdf](https://injep.fr/wp-content/uploads/2019/03/rapport-2011-09_ACM-Partir-en-colo.pdf)
  - Baptiste Besse-Patin, « Jouer l'autre rôle. Genre et jouabilité en centres de loisirs », disponible ici : [Jouer l'autre rôle. Genre et jouabilité en centre de loisirs - HAL-SHS - Sciences de l'Homme et de la Société \(archives-ouvertes.fr\)](https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01111111/document)
  - Marion Perrin, « La colo, une école de l'hétérosexualité ? Négociation des normes sexuelles et de genre en colonie de vacances », disponible ici : [http://www.initio.fse.ulaval.ca/fichiers/site\\_initio/documents/volume\\_1\\_numero\\_5/Perrin\\_INITIO\\_no.5automne2015.pdf](http://www.initio.fse.ulaval.ca/fichiers/site_initio/documents/volume_1_numero_5/Perrin_INITIO_no.5automne2015.pdf)
  - Elisa Herman, « La notion d'autonomie et ses impensés dans la socialisation enfantine », disponible ici : <https://www.cairn.info/revue-mouvements-2007-1-page-46.htm>
  - Elisa Herman, « La bonne distance. L'idéologie de la complémentarité légitimée en centres de loisirs », disponible ici : <https://www.cairn.info/revue-cahiers-du-genre-2007-1-page-121.htm>
- Les outils du Planning familial  
<https://www.planning-familial.org/fr/le-planning-familial-de-lisere-38/nos-outils-pedagogiques-457>
- Les outils disponibles auprès de la fédération départementale familles rurales  
« Câlines malins – Le jeu de l'amour et du hasard » (jeu de plateau créé par l'ADIJ 22)
- Brochure « Questions d'ados » (amour-sexualité)  
<https://www.santepubliquefrance.fr/determinants-de-sante/sante-sexuelle/documents/brochure/questions-d-ados-amour-sexualite>
- Fil Santé Jeunes  
0 800 235 236, <https://www.filsantejeunes.com/>
- OnSexPrime  
<http://www.onsexprime.fr/>
- Comment on s'aime  
<https://commentonsaime.fr/>
- Les outils du réseau info jeunes en Normandie
  - <https://www.cidj.com/vie-quotidienne/psycho-sante>
  - <https://bij-orne.com/animations/nos-outils/debat-en-ebats/>

## **Modalités d'emprunt, d'utilisation et de restitution auprès du Planning Familial**

Les bibliothèques sont tenues à disposition à la Maison de la Vie Associative à Alençon (25 rue Demées). Vous pouvez contacter le Planning Familial par téléphone ou par courriel afin de convenir des dates et horaires d'emprunt et de restitution des bibliothèques :

06 82 23 15 44, [planning61@outlook.fr](mailto:planning61@outlook.fr)

Vous serez à ce moment invité-e-s à signer un contrat de prêt nous permettant d'assurer une meilleure traçabilité des bibliothèques. Nous verrons avec vous en fonction de votre éloignement comment procéder au transfert des malles de livres.

Les bibliothèques ont été soigneusement constituées et abordent différents thèmes de la vie adolescente. Chaque valise comprend un album de présentation présentant les divers ouvrages avec leur première de couverture et un résumé. Vous êtes libres de décider de retirer un ou plusieurs ouvrages de la valise, en fonction de l'âge des publics accueillis par exemple. Vous pourrez ainsi retirer la fiche sur l'ouvrage en question de l'album de présentation.

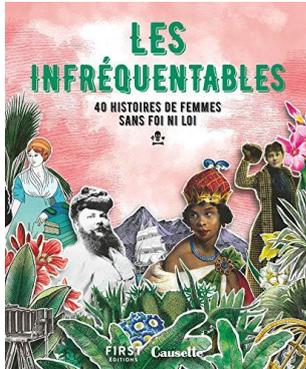
S'agissant de l'utilisation, les ouvrages présents dans la valise n'ont pas vocation à être empruntés par les jeunes hors de la structure d'accueil. Le but est plutôt de leur offrir un temps de consultation et de lecture des livres de manière plus ou moins encadrée afin d'encourager des temps d'échange.

Les malles sont mises à disposition de manière temporaire et ont évidemment vocation à être par la suite prêtées à d'autres structures par le biais du Planning Familial. De ce fait, le contenu des malles ainsi que l'état des livres seront vérifiés au moment de la restitution. En cas de perte ou de dégradation dépassant l'usure normale d'un livre, vous serez tenu-e-s au remboursement de l'ouvrage. Les livres ont été plastifiés afin d'en augmenter la durée de vie.

## **Contacts pour plus d'informations, conseils ou en cas de difficultés**

- **Planning familial de l'Orne**  
06 82 23 15 44, [planning61@outlook.fr](mailto:planning61@outlook.fr)
- **DSDEN-SDJES de l'Orne**, Arthur LEPELLETIER  
02 33 32 50 24, [arthur.lepelletier@ac-normandie.fr](mailto:arthur.lepelletier@ac-normandie.fr)
- **Fédération départementale Familles Rurales de l'Orne**, Fanny Racine  
02 33 27 01 50, [fanny.racine@famillesrurales.org](mailto:fanny.racine@famillesrurales.org)

#### 1. Les infréquentables

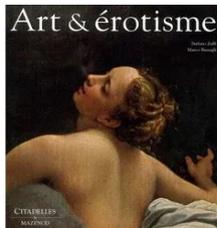


Une journaliste d'investigation à la fin du XIXe siècle, ça n'est pas commun. Tout comme une femme qui fait le tour du monde en voiture... en 1922. Une reine qui mène d'une main de fer son armée au XVIIe siècle, on n'y croyait pas, quant à voir une sculptrice devenir femme d'affaires pendant la Révolution française... il nous fallait des preuves ! Les destins de Nellie Bly, Aloha Wanderwell, Anna Zingha, ou encore Marie Tussaud nous les apportent.

Les 40 femmes qui peuplent les pages de ce livre ne sont ni polies, ni gracieuses, ni soumises : qu'elles aient accompli des exploits, comme James Barry qui s'habilla en homme toute sa vie pour pouvoir exercer la chirurgie, ou bravé la loi, comme la brigande Marion du Faouët qui volait les riches pour donner aux pauvres, elles ont toutes pris leur destin en main, dépassant la condition que leur réservait leur statut de femmes. Faisant fi des conventions, des diktats imposés à leur sexe, elles ont tout fait pour réaliser leurs rêves et atteindre leurs buts – devenir impératrice, réaliser des films ou défendre les SDF –, quitte à faire preuve de violence ou de cruauté, et parfois même à sacrifier des vies.

Mettons un terme à la légende paternaliste selon laquelle les femmes sont forcément angéliques, douces et dévouées. La fréquentation de ces infréquentables vous le démontrera : les femmes aussi sont capables de tout, du meilleur comme du pire !

#### 2. Art et érotisme



Un coup de cœur qui conduit le lecteur à flâner parmi les chefs-d'oeuvre de l'art occidental, pour découvrir comment la peinture a mis en valeur sans relâche les thèmes de l'érotisme. Il s'agit parfois d'une lecture évidente, et souvent d'une lecture dont les clefs ont pu nous échapper ; ce livre nous les redonne.

#### 3. Switch Girl 3



Maintenant que "l'affaire Meika" est réglée, Nika n'a plus qu'une chose en tête : le voyage scolaire aux sources thermales ! Mais ce dernier va se transformer en une étrange épreuve de survie... Dans cet étrange contexte, Arata va ouvrir son cœur et son traumatisme se révélera ! C'est plutôt grave, en fait, alors préparez-vous bien psychologiquement.

#### 4. Good ending



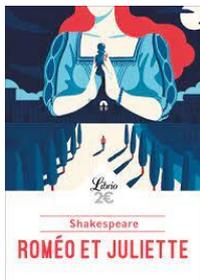
Seiji Utsumi est un lycéen réservé. Il est secrètement amoureux de la capitaine du club de tennis du lycée, Shō Iketani. Mais de peur de se prendre un râteau, il se contente de la regarder de loin. Jusqu'au jour où Yuki, une camarade de classe, lui renvoie à la figure son attitude pathétique et sans consulter le jeune homme, décide de donner un coup de pouce au destin

#### 5. En apnée



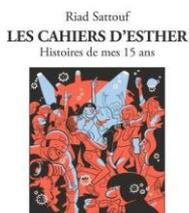
Je sais beaucoup de choses  
Je sais que j'ai un drôle de prénom  
Que j'aime le mauve  
Et les sciences et les livres  
Je sais que j'ai peur des clowns et des zombies  
Il n'y a qu'une seule chose  
Tout au fond de moi  
Que je ne sais pas expliquer  
C'est une sensation légère  
Qui n'arrive que quand  
Je regarde  
Chloé

#### 6. Roméo et Juliette



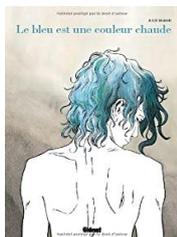
Les Montaigu et les Capulet sont deux familles déchirées par une haine d'autant plus tenace qu'on en ignore la cause. Issus chacun d'un de ces deux clans, Roméo et Juliette vivent un amour impossible.

#### 7. Les cahiers d'Esther, histoire de mes 15 ans



Esther entre en 3ème ! C'est l'année de ses 15 ans. Elle se paie des délires de ouf avec ses meufs Eva et Léa, organise sa grande soirée d'anniversaire (avec, oui, de l'alcool) et crée (enfin) son profil Instagram, qui attire inmanquablement les psychopathes. Puis tout est chamboulé par l'arrivée du coronavirus, qui était censé être une grippette...

## 8. Le bleu est une couleur chaude



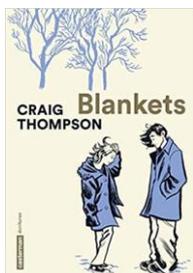
Malgré l'hostilité de ses parents, Clémentine vit une passion amoureuse avec Emma. Au cinéma, leur histoire est devenue *La Vie d'Adèle*. Une bande dessinée couronnée d'une Palme d'or cannoise, c'est une première.

## 9. Pour toi Sandra



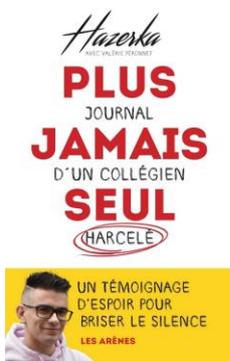
La bande dessinée tourne autour d'un petit nombre de personnages. Sandra, adolescente un peu paumée, fuit une mère peureuse et sans autorité, à qui elle n'a jamais su se confier. Elle pense découvrir en la personne du séduisant Michaël l'homme en qui elle pourra enfin placer toute sa confiance, tout son besoin d'amour.

## 10. Blankets



Quand la découverte de l'amour - et la passion du dessin - évitent à un homme en devenir l'écueil du fondamentalisme religieux. La naissance d'un auteur phare de sa génération.

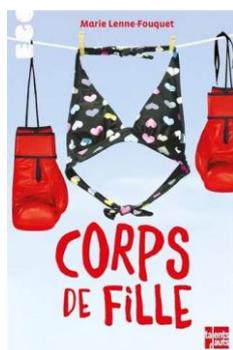
## 11. Plus jamais seul



Une histoire tristement ordinaire.

" À mon entrée en sixième, j'étais trop petit, trop timide, trop bigleux, trop boutonneux et trop fauché ", écrit Marving pour parler du début de son harcèlement scolaire, qui va durer jusqu'au lycée. Insultes, humiliations, coups, menaces de mort... tout y passe. Il ne répond pas et se mure dans la solitude. Il décroche de l'école et pense de plus en plus souvent au suicide...

## 12. Corps de fille



Agathe, dis bonjour à Pierre. Comme si j'avais cinq ans.

- Bonjour.

- Agathe, sois polie s'il te plaît.

Là, il faut comprendre « fais une bise ». C'est ça, être poli quand on est une gamine : bisouiller des peaux d'inconnus, toucher la dame, toucher le monsieur.

J'ai horreur de ça.

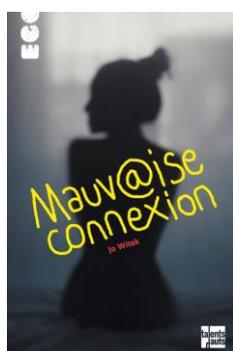
L'homme pose une main calleuse sur mon épaule nue. Je frissonne en regrettant d'avoir choisi ce T-shirt sans manches. Il se penche vers moi pour m'embrasser.

Je ne bouge pas. Il colle ses lèvres contre ma joue.

- Eh ben, t'es un peu sauvage toi, hein, dit-il en me faisant un clin d'oeil.

- Nan, mais je n'aime pas tellement qu'on me touche.

## 13. Mauvaise connexion



Je me suis inscrite sur un nouveau tchat. J'ai tapé Marilou. Je trouvais que ce pseudo correspondait bien à la fille que j'avais envie d'être. Plus sexy, plus délurée, plus effrontée aussi. Marilou, une autre moi-même. Une fille qui l'a tout de suite attiré.

- Bonjour Marilou. C'est joli comme prénom.

T'as quel âge ?

J'ai menti :

- Seize. Et toi ?

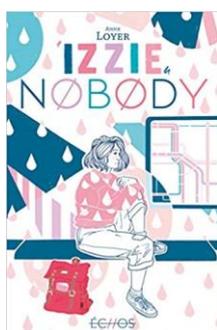
- Vingt.

Mentait-il lui aussi ? Je ne me suis pas vraiment posé la question, trop heureuse de partager ma tristesse nocturne avec un garçon. Il a poursuivi.

- On peut voir ta jolie frimousse quelque part, Marilou ?

Voilà. ça a commencé comme ça.

## 14. Izzie Nobody



Izzie vient des quartiers populaires. Elle est intelligente, ça oui. C'est même pour cette raison qu'elle a intégré le très coté lycée Saint-Exupéry. Sa mère en est tellement fière que ça en devient gênant... mais Izzie aimerait bien que cet enthousiasme soit partagé par les élèves qu'elle côtoie à présent. Ils l'ont appelée Nobody. Izzie Nobody. Ça sonne bien, hein ? À part ça ils ne sont pas franchement hostiles. Non. Juste indifférents. En fait, dans son nouveau lycée, Izzie n'existe pour personne. Pour personne ? Pas tout à fait. Il y a ce drôle de garçon, là, avec un prénom d'ancêtre : Gustave ! Lui aussi est un Nobody. Un premier point commun ?

## 15. Le blé en herbe



Phil, 16 ans, et Vinca, 15 ans, amis de toujours, passent tous leurs étés en Bretagne. Tout naturellement, l'amour s'installe entre ces deux complices inséparables, un amour qui grandit plus vite qu'eux. Et cet été-là, Vinca et Phil découvrent leurs différences et leurs incompréhensions.

L'insouciance et la confiance font alors place à la souffrance et à la trahison. Ces amours adolescentes révèlent à Vinca et à Phil ce qu'ils sont désormais et ne seront jamais plus. Et ces vacances s'achèvent sur un adieu à l'enfance, amer et nostalgique.

Avec délicatesse, Colette excelle à évoquer l'éveil de la sensualité, la douloureuse initiation à l'amour et à la vie.

## 16. La fille du Docteur Baudoin



Ils sont deux à se partager la clientèle du cabinet. Jean Baudoin, le fondateur, la cinquantaine à la fois fringante et fatiguée. Il ne garde jamais les gens plus de dix minutes, distribue les médocs comme les regards méprisants. Les malades l'énervent de plus en plus. Et Vianney Chasseloup, un débutant, avec des yeux d'âne, un prénom de saint, une triste figure de chevalier, les cheveux en pagaille et le veston froissé. C'est lui qui soigne tous ceux dont Baudoin ne veut plus : les vieux, les gâteux, les paumés, les cas désespérés. Mais voilà qu'un jour, parmi les patients du docteur Chasseloup, se glisse une toute jeune fille aux yeux bleus, presque violets. Violaine. Elle a tout pour être heureuse. C'est la fille du docteur Baudoin. Alors, qu'est-ce qu'elle fait là ?

## 17. J'ai osé dire non



Quentin et Pedro sont les terreurs de l'école. Et leur nouvelle victime, c'est Thomas, l'un des meilleurs élèves de la classe. Chaque jour, ils l'obligent à faire leurs devoirs. Et tous les soirs, enfoui sous sa couette, c'est le même calvaire. Thomas souffre car il a peur des représailles s'il dénonce ces deux voyous. Comment le garçon arrivera-t-il à mettre un terme à ce harcèlement ?

## 18. Tant qu'il le faudra



Prudence est une jeune lesbienne dans le placard qui découvre la vie parisienne... David est un étudiant gay dont la vie tourne presque exclusivement autour de son engagement associatif et de son meilleur ami... Jade, militante féministe et anti-validisme, essaie de faire entendre sa voix sur les réseaux sociaux... Ina, déjà dans la vie active, doit jongler entre son travail, ses deux associations et ses activités d'autrice Wattpad... Ensemble et aux côtés de leurs amis, ils essaient, tant bien que mal, de s'entendre, pour publier HoMag, une revue LGBT+. Mais entre amour, études, travail et autres réalités du quotidien, la vie n'est pas toujours simple, pour celles et ceux qui ne rentrent pas dans le moule d'une société trop formatée. Suivez leurs vies, leurs errances, leurs luttes, durant toute une année scolaire, à travers un récit choral aussi ambitieux que

stimulant.

## 19. Sorcière de Circé aux sorcières de Salem



Magicienne volant sur un balai ? Hérétique condamnée au bûcher ? Femme fatale détournant les hommes du droit chemin ? Empoisonneuse maîtrisant l'art des poisons ? Oui mais pas que... La sorcière, honnie au Moyen Âge, est devenue une icône féministe incarnant pouvoir et indépendance. Elle peuple les œuvres d'art et les cultures populaires du monde entier depuis des millénaires.

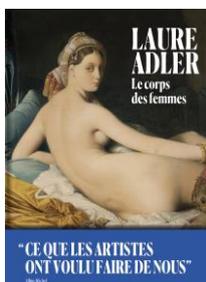
## 20. 22 leçons de philosophie par et pour les mauvaises filles, les goudous, les travelos, les couires, les petits pédés et les grandes folles



Depuis Platon, la philosophie est une affaire de mecs en mal de muscles, et pour lesquels le concept est un substitut au zguègue. Par bonheur, l'histoire de cette discipline est truffée de gonzesses qui n'eurent pas froid aux yeux et montèrent à l'assaut de l'Olympe phallocratique de la pensée. De furieuses gisquettes s'ingénierent à débusquer la supercherie sexiste et à voler l'héritage aux hommes, d'autres s'appliquèrent joyeusement à le démolir. D'autres encore se mirent à philosopher par-delà femme et mâle, dans un pétaradant carambolage de concepts transgenres.

C'est de tous ces phénomènes oubliés qu'on va causer, en dressant les portraits de ces mauvaises filles, goudous, travelos, couires, petits pédés et grandes folles qui s'amuserent au chamboul'-tout, bousculant la respectabilité de la vieille dame philosophie pour la convertir en meneuse de revue d'un cabaret conceptuel d'un nouveau genre.

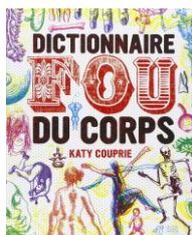
## 21. Le corps des femmes



Depuis la préhistoire, avec l'apparition des venus hottentotes, la femme a été le centre et le support de tous les fantasmes. Déesse ou putain, vierge ou sorcière, virago ou odalisque, elle a été mise en scène, allumée, surexposée : son corps, toutes les parties de son corps, et son visage, à travers un regard essentiellement masculin.

La première partie de cet ouvrage La femme regardée va jusqu'au moment où Courbet et Manet vont révolutionner le regard, la seconde Les femmes qui nous regardent jusqu'aux années 60 et la troisième Ces femmes qui se regardent débute avec les années 1970, quand s'est opérée une révolution majeure pour les femmes artistes qui désormais se représentent elles-mêmes. C'est donc aussi à une histoire de l'évolution du statut de la femme que ce livre convie, comme un voyage au Pays de l'émancipation sexuelle et politique, de Camille Claudel à Louise Bourgeois, et de Frida Kahlo à Cindy Sherman.

## 22. Dictionnaire fou du corps



Fascinée par le corps, Katy Couprie nous en livre sa propre vision dans un dictionnaire pas comme les autres. Ses textes, à la fois drôles et poétiques, sont accompagnés de véritables définitions anatomiques et d'un exceptionnel travail de gravure ! Un magnifique livre d'art décalé et inattendu qui fait la part belle à l'image.

### 23. Les règles ... quelle aventure !



Si tu fais partie de l'espace humaine et que tu as un utérus, tu auras un jour tes règles, comme 3,5 milliards de personnes dans le monde. C'est normal, avoir ses règles est une chose naturelle et un signe de bonne santé ! Pourtant, tu entendras peut-être dire que c'est sale et que tu ne dois surtout pas en parler.

Les tabous, la peur, la honte... il est temps d'en finir avec tout ça et de faire enfin tes propres règles !

### 24. C'est comment la première fois ?



"Est-ce grave de ne pas avoir d'amis d'enfance ?" "Comment répondre au racisme ordinaire ?" , "Je suis victime de harcèlement à la sortie de mon lycée", "Ma meilleure amie est dépressive, comment l'aider ?"...

Grands ou petits, les problèmes que rencontrent les adolescents sont "universels" et prennent une importance capitale dans leur vie...

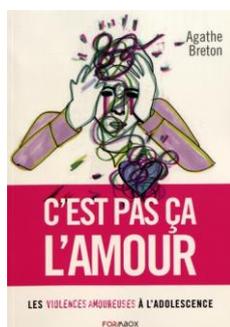
Ils ne savent pas toujours à qui poser ces questions qui les taraudent...

### 25. Le guide du zizi sexuel



Est-ce que ça fait mal d'accoucher ? Et les animaux, ils naissent comment ? Titeuf est en prise directe avec les préoccupations des enfants : leur zizi et les mystères de la vie...

### 26. C'est pas ça l'amour



Pour son stage de fin d'études d'assistante sociale, Agathe Breton part en 2017 à Lac Mégantic au Québec, au sein de l'association « La Bouée » qui accompagne les femmes victimes de violences conjugales.

Elle prend alors conscience de ce qu'elle a vécu lorsqu'elle avait seize ans, avec un petit ami possessif, maladivement jaloux, manipulateur et violent. Elle décide de travailler à la prévention dans les établissements secondaires canadiens et découvre la banalisation de la violence dans les rapports amoureux chez les adolescents.

Dans « C'est pas ça l'amour », elle livre son récit de victime, en le confrontant aux témoignages de ses proches, parents et amis qui n'ont pas vu, qui n'ont pas compris...

## 27. Ma maman est bizarre



Une succession de tranches de vie partagées par une maman solo et sa fille, racontés avec naïveté et simplicité par cette dernière. Des moments de tendresse ordinaire (câlins, bisou du soir, sorties au square) succèdent à d'autres qui le sont beaucoup moins (rave, vernissage, performances artistiques, manifestation féministe...). Une famille monoparentale, une mère féministe aussi libre que fantaisiste, une enfant qui grandit entourée d'adultes hors normes mais bienveillants...

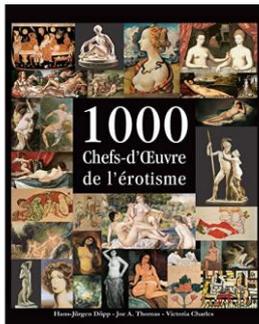
### 1. Mauvaises filles



Si les « *mauvais garçons* » ont leurs héros, de Gavroche à Joey Starr en passant par James Dean, les « *mauvaises filles* » sont les invisibles de l’histoire. Dans cet ouvrage, Véronique Blanchard et David Niget dévoilent ces ombres fugaces qui surgissent au détour d’archives médicales ou judiciaires : « vagabonde », « hystérique », « fille-mère », « prostituée », « fugueuse », « cheffe de bande », « punk », « crapuleuse »... Par le biais d’une vingtaine de portraits incarnés de « *mauvaises filles* » jugées immorales, de 1840 aux années 2000, ils rendent un visage et une histoire à ces destins orageux. Ils cartographient les lieux qu’elles traversent ou qui les enferment – lieux de perte (fête foraine, guinguette, bal), de coercition (internat, couvent, prison, asile), de soumission (maison close, foyer familial).

Étouffées et contraintes depuis des décennies par le poids des normes juridiques, religieuses, médicales, familiales, ces mineures « incorrigibles et rebelles » ont néanmoins fini, par leurs résistances, par devenir des actrices du changement social, culturel et politique. Alors, déviantes ou dissidentes ?

### 2. 1000 chefs d’œuvre de l’érotisme



Des statues millénaires célébrant la fertilité aux odalisques des peintres modernes, l’art érotique a toujours eu une place majeure dans les sociétés, quelques aient été leurs mœurs et leurs références culturelles. Dans cet ouvrage, mille images d’art érotique, de tous temps et de tous continents, ont été rassemblées, pour démontrer comment la représentation de la volupté témoigne, entre autres, de l’évolution des différentes civilisations et de leurs histoires. Alors que l’érotisme abonde aujourd’hui dans la publicité et les médias, ce livre offre une entrevue exceptionnelle dans les archives de l’imagerie érotique et souligne la valeur artistique de ces magnifiques invitations au péché.

### 3. Switch Girl 1



Nika a un secret. Alors qu’elle affiche en public un caractère charismatique et une apparence soignée, en privé elle devient débraillée et vulgaire. Mais un nouvel élève Arata perce son secret. Ils concluent un pacte tous les deux.

### 4. Switch Girl 2



Menacée de ne pas pouvoir participer au voyage aux sources chaudes avec la classe à cause de ses notes, Nika demande l’aide d’Arata. Celui-ci lui fait subir un entraînement intensif qui remonte ses notes. Mais les deux pestes de la classe se dressent entre Nika et Arata...

## 5. Entre les draps



L'histoire d'une relation ambiguë entre deux jeunes femmes... Sans le savoir Saki est l'objet d'une passion dévorante que lui voue son amie Minako. Mais un jour, Minako dort auprès de Ken, le petit ami de Saki, et la jeune femme révèle sa vraie nature. Saki réagit alors de façon étonnante...

## 6. Cyrano de Bergerac

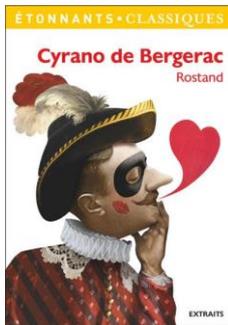
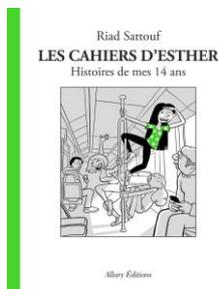


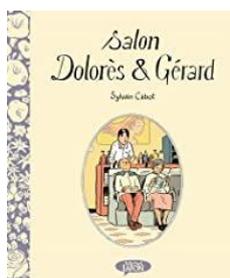
Figure universelle du panache français, Cyrano est un héros complexe. Orateur redoutable mais aussi poète, coriace avec ses ennemis mais fraternel avec ses amis, épris de beauté mais affligé d'un nez monumental, cet as de l'épée est amoureux de sa cousine Roxane, qui, hélas, aime ailleurs : le beau Christian a conquis son cœur. Tel est le trio que met en scène cette comédie héroïque en forme de drame romantique. La farce y côtoie la tragédie et le destin fatal des personnages s'accomplit sur fond d'imposture.

## 7. Les cahiers d'Esther, histoire de mes 14 ans



Esther apprend à danser le floss, commence à s'intéresser à la politique (juste un peu), se demande comment on peut vivre normalement alors que des SDF dorment dans la rue et s'entraîne à dire " je m'en balek " en espagnol grâce à Nacho, son correspondant. Evidemment, elle écoute Angèle, et elle imagine que tous les jeunes du monde vont sauver la Terre en se donnant la main (" c'est un peu niais mais j'y crois "). À la fin de l'album, elle vit de grands événements. On lui retire son appareil dentaire, elle a un petit ami nommé Abdelkrim (un garçon " génial " mais qui vit à Metz, une ville " hyper loin "), puis elle entre en 3e. Désormais, elle fait partie des grandes.

## 8. Salon Dolorès et Gérard



Michel, 19 ans, apprenti coiffeur, s'imagine que les filles sont toutes des princesses et qu'il faut avoir un corps parfait pour oser les embrasser avec la langue. Heureusement, au salon Dolorès et Gérard, Carole, une jeune coiffeuse de 27 ans, va se révéler un véritable guide pour Michel. Une comédie originale dans les coulisses d'un petit salon de coiffure !

## 9. Il fallait que je vous le dise



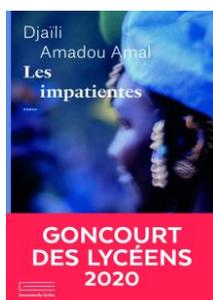
Si elle donne le choix, l'IVG ne reste pas moins un évènement traumatique dans une vie de femme. Et d'autant plus douloureux qu'on le garde pour soi, qu'on ne sait pas dire l'ambivalence des sentiments et des représentations qui l'accompagnent. L'anxiété, la culpabilité, la solitude, la souffrance physique, l'impossibilité surtout de pouvoir partager son expérience. Avec ce livre, Aude Mermilliod rompt le silence, mêlant son témoignage de patiente à celui du médecin Martin Winckler. Leur parcours se rejoignent et se répondent dans un livre fort, nécessaire et apaisé.

## 10. De l'importance du poil de nez



Noémie a 18 ans quand elle tombe malade du cancer. Étudiante en arts aussi brillante que drôle, elle brûlait la vie par les deux bouts, avec joie et gourmandise... jusqu'à ce que son corps lui renvoie tout dans les dents. Un combat s'engage alors entre elle et son cancer - avec pour décor, Beyrouth, sa folie, son multiculturalisme, son caractère inimitable. De l'importance du poil de nez est un projet autobiographique unique, fourmillant de joie et d'émotion. Portrait à vif de la jeunesse libanaise, mais aussi étonnante comédie de mœurs superposant quatre générations de femmes, c'est un objet narratif inclassable... et une merveille graphique. Des planches foisonnantes au crayon de couleur, à chaque page plus inventives et hypnotiques !

## 11. Les impatientes



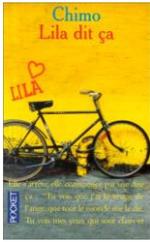
Trois femmes, trois histoires, trois destins liés. Ce roman polyphonique retrace le destin de la jeune Ramla, arrachée à son amour pour être mariée à l'époux de Safira, tandis que Hindou, sa soeur, est contrainte d'épouser son cousin. Patience ! C'est le seul et unique conseil qui leur est donné par leur entourage, puisqu'il est impensable d'aller contre la volonté d'Allah. Comme le dit le proverbe peul : « Au bout de la patience, il y a le ciel. » Mais le ciel peut devenir un enfer. Comment ces trois femmes impatientes parviendront-elles à se libérer ? Mariage forcé, viol conjugal, consensus et polygamie : ce roman de Djaili Amadou Amal brise les tabous en dénonçant la condition féminine au Sahel et nous livre un roman bouleversant sur la question universelle des violences faites aux femmes.

## 12. Gioconda



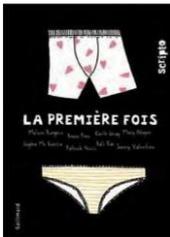
Dans la Grèce de la Seconde Guerre mondiale, deux adolescents vont découvrir la magie du désir et de l'amour. La tourmente de la guerre emportera cet amour mais ce livre nous le restitue avec une force, une vérité extraordinaires, et nous gardons longtemps au coeur sa lumière.

### 13. Lila dit ça



Chimo vit dans une banlieue hostile. Il a 19 ans. Un jour apparaît Lila qui a 16 ans et qui est blonde. Elle habite avec sa tante, catholique fervente qui voue un culte à sa virginité. Lila se montre d'un érotisme incroyablement provocant, envoûtant. Elle est le soleil et le diable.

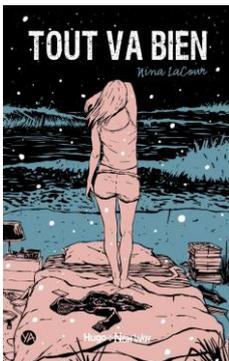
### 14. La première fois



Faire l'amour la première fois.

Huit histoires pour en parler sur tous les tons. Graves ou légères, drôles, poignantes ou tendres, des situations très différentes évoquent tout ce que vous voulez savoir sur la perte de la virginité et dont vous n'avez pas envie de parler avec vos parents.

### 15. Tout va bien

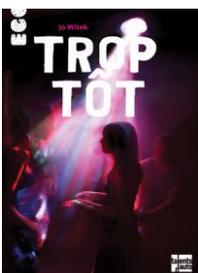


Après la tragédie, Marin a tout quitté sans prévenir, pas même sa meilleure amie qu'elle aimait peut-être un peu trop. Jusqu'au jour où celle-ci vient lui rendre visite...

Marin n'a plus reparlé à personne de son ancienne vie, du jour où elle est partie sans regarder derrière elle. Personne ne connaît la vérité sur les dernières semaines qu'elle a passées au lycée. Pas même sa meilleure amie, Mabel. A des centaines de kilomètres de la côte Ouest californienne, dans son université new-yorkaise, la vie de Marin est une lutte de chaque instant pour oublier la tragédie qui lui a fait perdre son grand-père, sa seule famille. Des mois plus tard, enfermée seule dans sa résidence universitaire pour les vacances d'hiver, elle attend. Mabel vient lui rendre visite, et Marin sera bien

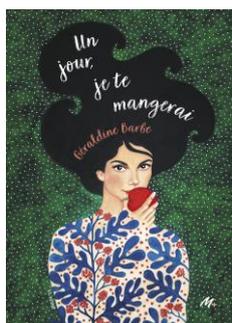
obligée d'affron- ter les non-dits et le mur de solitude et de tristesse dans lequel elle a enfermé son cœur...

### 16. Trop tôt



J'ai repris mon souffle et je lui ai souri. Il m'a offert sa main. Tout de suite, comme ça, sans parlote, ni drague. Il m'a pris la main et j'ai aussitôt perdu la tête. Immédiatement. J'ai tout oublié, les parents, Marthe et même cette discothèque de bord de mer. A partir du moment où il m'a pris la main, je suis passée dans un autre monde.

## 17. Un jour je te mangerai



Que se passe-t-il avec Alexia ? Un jour elle chipote dans son assiette ; le lendemain, elle engouffre un gâteau au chocolat pour six. Elle ne mange plus rien à table mais elle dévore en douce des spaghettis crus. Une seule chose ne bouge pas : Alexia, 15 ans, hait Chloé, sa petite sœur de 12 ans. Chloé a renoncé à la faire changer d'avis à son sujet, elle préfère se faire la plus discrète possible. Qui sait, ça finira peut-être par s'arranger ? Depuis quelques jours, Alexia lui confie des secrets, à elle seule, et Chloé se surprend à penser qu'il suffirait de peu pour que sa sœur aînée l'accepte enfin... Si c'est le cas, Alexia prend un fieffé détour. Sa haine reste intacte, on dirait même qu'elle augmente. Mais qui déteste-t-elle le plus au monde : sa petite sœur ou elle-même ?

## 18. Un garçon c'est presque rien



Une chambre d'hôpital. Dans le lit, un garçon. À côté, une fille, qui attend qu'il se réveille. Au travers du coma de Roméo, son histoire : pourquoi, comment, la vie l'a-t-elle amené là ?

## 19. Récit intégral (ou presque) de mon premier baiser



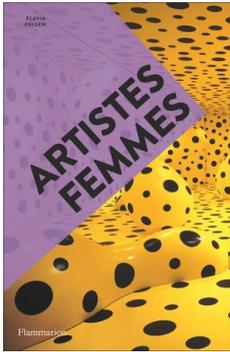
Xavier, 14 ans, un adolescent studieux et sans problème, ne pense tout à coup plus qu'à une seule chose : Mina. Leur premier baiser, l'odeur de sa peau, l'attente d'un coup de fil, l'espoir d'un prochain rendez-vous... C'est le coup de foudre ! Mais très vite, un sentiment ambivalent s'empare de lui : il se sent heureux et en même temps « super fragile ». Xavier se pose des tas de questions mais ne sait pas à qui se confier. Impatient et maladroit, Xavier vit sa première dispute avec Mina et sa première séparation lorsqu'elle part en vacances avec son père. Est-ce la fin de son amour pour Mina ? Au retour de vacances de la jeune fille, leurs retrouvailles seront-elles à la hauteur de ses espérances ?

## 20. Il était une fois les filles



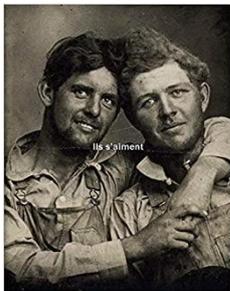
Comment les filles sont devenues des filles, par la volonté des hommes et des dieux. L'auteur du « Dico des signes et symboles religieux » et de « Tabous et interdits » remonte aux sources de la misogynie ordinaire et de l'oppression d'un sexe par l'autre.

## 21. Artistes femmes



Les femmes ont longtemps été perçues par les artistes comme des objets de représentation et des muses. Aujourd'hui, les artistes femmes ne sont plus obligées de travailler dans l'anonymat ni de prendre des pseudonymes masculins, mais elles sont encore particulièrement absentes des musées et l'interrogation posée par les Guerrilla Girls, en 1989, dans les rues de New York, garde toute sa force : «Les femmes doivent-elles être nues pour entrer au Metropolitan Museum?» Dans cet ouvrage, Flavia Frigeri met en lumière le travail remarquable d'artistes femmes et explore la vie d'une cinquantaine d'entre elles, du XVIe siècle à nos jours, parmi lesquelles Artemisia Gentileschi, Georgia O'Keeffe, Frida Kahlo ou encore Louise Bourgeois. Ce guide essentiel comprend en outre une fascinante chronologie des accomplissements réussis par des femmes depuis 1558 ; on y trouvera aussi des suggestions de lectures pour aller plus loin, ainsi qu'un index des artistes femmes du monde entier.

## 22. Ils s'aiment



Ils s'aiment est un voyage photographique et romantique sur un siècle d'histoires d'amour interdites. Rassemblées par un couple de collectionneurs, ce fonds photographique unique est riche de plus de 2 700 clichés. Il fallait du courage à ces hommes pour fixer ainsi leur amour, alors que l'homosexualité était socialement réprouvée, voire pénalement réprimée. Il faudra attendre la fin des années 1960 pour que l'opinion publique des pays occidentaux commence à reconnaître l'homosexualité comme forme de vie amoureuse à l'égale de l'hétérosexualité. Chaque photographie du livre est une histoire d'amour, mais aussi une histoire porteuse de souffrance et de douleur. Même si elles sont majoritairement d'origine américaine, le livre présente aussi des clichés de couples gays venant de nombreux autres pays (Canada, France, Royaume-Uni, Allemagne, Bulgarie, Russie, Estonie, Ukraine, Argentine, Thaïlande, Japon et Australie). Au-delà de la diversité géographique, ces images montrent aussi une grande diversité sociale. On y voit des riches et des pauvres, des Blancs et des Noirs, des jeunes et des plus âgés, les cols blancs et des ouvriers ou des paysans... Notre regard sur l'homosexualité dans la première partie du XXe siècle est renouvelé.

## 23. L'art du féminisme



La lutte féministe par le prisme des images. Très tôt, les mouvements de lutte pour les droits des femmes ont compris le pouvoir de l'image, et l'ont utilisé pour servir leurs messages. Des affiches des suffragettes aux photographies de Carrie Mae Weems, en passant par les " Nanas " de Niki de Saint Phalle ou encore les clips de Beyoncé, L'Art du féminisme donne à voir la façon dont le combat des femmes a influencé les arts graphiques et les médias.

#### 24. Tout nu, le dictionnaire bienveillant



C'est quoi, le consentement ? Le meilleur moyen de contraception pour moi, c'est quoi ? Est-ce que je suis normal.e si je n'ai pas envie de faire l'amour ? Qu'est-ce que ça veut dire LGBTQ+? Découverte de la sexualité, identité, relations amoureuses et image de soi, Tout nu ! Le dictionnaire bienveillant de la sexualité répond sans tabou et avec ouverture aux nombreuses questions que se posent les ados. C'est le dictionnaire inclusif et positif indispensable pour entamer la discussion, dédramatiser, expliquer et rassurer.

#### 25. Qu'est-ce qu'il m'arrive ?



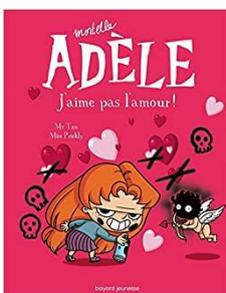
Devenir une adolescente te semblera plus facile si tu as déjà une idée de ce à quoi t'attendre. À l'aide d'un vocabulaire précis et clair, ce livre t'explique exactement les modifications physiques et psychologiques qui vont se produire en toi et te transformer en adulte. Il contient tout ce que tu dois savoir sur cette importante phase de ta vie.

#### 26. L'amour et la sexualité expliqués aux ados



Le Journal d'Arthur et Chloé est un roman épistolaire pour les 10-15 ans et pour tous ceux qui ont encore cet âge dans la tête. Arthur et Chloé sont en quatrième et amoureux depuis le premier jour. Ils découvrent l'amour et la vie en confessant dans leur cahier secret leurs différences et leurs ressemblances, leurs interrogations et leurs inquiétudes, leurs premiers émois, leur vision du sexe et de l'amour. C'est un livre d'initiation sentimentale et amoureuse, interdit aux adultes. Il est suivi des « Douze questions les plus fréquemment posées par les adolescents » auxquelles répond le docteur Philippe Brenot. Philippe Brenot est psychiatre et thérapeute de couple, il a écrit de nombreux ouvrages sur le corps et la sexualité notamment l'Éducation sexuelle et Le Sexe et l'Amour.

#### 27. Mortelle Adèle, J'aime pas l'amour



« Que ce soit pour faire enrager mes parents ou torturer mon stupide chat... j'ai toujours une idée intéressante ! Mais cette fois les choses se compliquent... Quand il s'agit de déclarer ma flamme à Ludovic, le nouveau de la classe, je perds tous mes moyens ! Grrr... Vraiment, j'aime pas l'amour ! » Une bonne dose d'humour noir et un soupçon de tendresse, voici la recette d'Adèle, une héroïne d'un nouveau genre... Accrochez votre ceinture, ça va déménager !

## 28. Ceci n'est pas un livre de sexe



Un guide de sexualité pour les adolescents pas comme les autres, qui répond directement à toutes leurs questions et leurs inquiétudes sans détour : connaître son corps, les mécanismes du plaisir, les relations affectives, le moment idéal, la protection, les préliminaires, l'acte proprement dit...