

Outil d'autoévaluation des démarches d'éducation artistique et culturelle (EAC) en accueils collectifs de mineurs (ACM) ornaïs

Dans le cadre des travaux engagés par le SDJES de l'Orne et ses partenaires impliqués sur la promotion des démarches d'éducation artistique et culturelle (EAC), il est apparu utile de proposer aux accueils collectifs de mineurs (ACM) du département un outil ayant pour ambition de susciter questionnements, réflexions, discussions et piste d'actions visant à conforter la place et la qualité des démarches EAC au sein de ces accueils.

L'outil est composé de 26 questions fermées et d'espaces de rédaction permettant des commentaires, analyses et formulation de pistes d'amélioration. Il est structuré en quatre parties reprenant les trois piliers communs à toute démarche EAC, et une quatrième partie abordant des enjeux particuliers propres au cadre de fonctionnement des ACM :

- I- La rencontre avec les œuvres et les artistes en ACM (5 questions)
- II- Les pratiques artistiques en ACM (5 questions)
- III- L'acquisition de connaissances en ACM (5 questions)
- IV- Enjeux particuliers de l'EAC en ACM (11 questions)

Il peut être utilisé de façon libre, à titre individuel par un directeur d'ACM ou dans le cadre de temps d'échanges et d'analyses collectives de pratiques (avec l'organisateur, avec l'équipe d'animation, sur un temps de formation, avec des partenaires...).

Contact pour plus d'informations :

Arthur Lepelletier

arthur.lepelletier@ac-normandie.fr

02 33 32 50 24

I- LA RENCONTRE AVEC LES ŒUVRES ET LES ARTISTES EN ACM

1. Des œuvres d'art sont disponibles sur la structure ACM

0- Pas du tout 1- Un peu 2- Beaucoup

2. Des artistes interviennent au sein de la structure ACM

0- Pas du tout (- d'1 x/an) 1- Un peu (1x/an) 2- Beaucoup (+ d'1 x/an)

3. Des sorties dans des lieux de diffusion artistique sont organisées

0- Pas du tout (- d'1 lieu/an) 1- Un peu (1 lieu/an) 2- Beaucoup (+ d'1 lieu/an)

4. Les rencontres avec les œuvres et les artistes sont inscrites dans des projets ou parcours structurés

0- Pas du tout 1- Un peu 2- Beaucoup

5. Il y a une diversité de formes d'expression et d'esthétiques dans les œuvres et artistes rencontrés

0- Pas du tout 1- Un peu 2- Beaucoup

Exemples et commentaires	Pistes d'amélioration

II- LES PRATIQUES ARTISTIQUES EN ACM

6. Des temps de pratiques artistiques sont proposés aux enfants/jeunes accueillis

0- Pas du tout 1- Un peu (1à2x/période) 2- Beaucoup (3x et +/période)

7. Les domaines de pratiques artistiques proposés sont variés

0- Pas du tout (0 à 1/an) 1- Un peu (2 ou 3/an) 2- Beaucoup (4 et +/an)

8. Les pratiques artistiques proposées laissent place à la créativité des enfants

0- Pas du tout 1- Un peu 2- Beaucoup

9. Les temps de pratiques artistiques sont encadrés par des personnes disposant de compétences techniques dans la discipline pratiquée

0- Pas du tout 1- Un peu 2- Beaucoup

10. Les productions réalisées font l'objet de valorisations

0- Pas du tout 1- Un peu 2- Beaucoup

Exemples et commentaires	Pistes d'amélioration

III- L'ACQUISITION DE CONNAISSANCES

11. L'acquisition de connaissances en matière artistique et culturelle est un objectif affirmé dans votre accueil

0- Pas du tout

1- Un peu

2- Beaucoup

12. Les actions artistiques et culturelles conduites permettent l'acquisition de connaissances

0- Pas du tout

1- Un peu

2- Beaucoup

13. Dans votre structure, les enfants/jeunes sont susceptibles d'acquérir des connaissances spécifiques (historiques, techniques...) en arts visuels et arts plastiques (dessin, peinture, sculpture, photographie, installations...)

0- Pas du tout

1- Un peu

2- Beaucoup

14. Dans votre structure, les enfants/jeunes sont susceptibles d'acquérir des connaissances spécifiques (historiques, techniques...) en arts du spectacle (théâtre, danse, musique, opéra, cinéma, conte, lecture à voix haute...)?

0- Pas du tout

1- Un peu

2- Beaucoup

15. Dans votre structure, les enfants/jeunes sont susceptibles d'acquérir des connaissances spécifiques dans d'autres domaines artistiques et culturels (littérature, écriture, patrimoine, artisanat, arts numériques...)

0- Pas du tout

1- Un peu

2- Beaucoup

Exemples et commentaires	Pistes d'amélioration

IV- ENJEUX PARTICULIERS DE L'EAC EN ACM

16. L'éducation artistique et culturelle est un axe important du projet éducatif de l'organisateur

0- Pas du tout 1- Un peu 2- Beaucoup

17. L'éducation artistique et culturelle est un axe important de votre projet pédagogique

0- Pas du tout 1- Un peu 2- Beaucoup

18. Les compétences des animateurs en la matière sont un critère de recrutement

0- Pas du tout 1- Un peu 2- Beaucoup

19. La montée en compétence des animateurs en la matière est recherchée

0- Pas du tout 1- Un peu 2- Beaucoup

20. Les choix d'aménagements des espaces et d'investissements matériels intègrent les enjeux d'éducation artistique et culturelle

0- Pas du tout 1- Un peu 2- Beaucoup

21. Votre structure a construit des partenariats réguliers avec des acteurs culturels à proximité

0- Pas du tout (-1/an) 1- Un peu (1/an) 2- Beaucoup (2 ou +/an)

22. Votre structure est inscrite dans des démarches soutenues par des partenaires et/ou dispositifs institutionnels sur ces thématiques

0- Pas du tout 1- Un peu 2- Beaucoup

23. Il y a des recherches de continuités ou complémentarités éducatives avec les temps scolaires sur ces thématiques

0- Pas du tout

1- Un peu

2- Beaucoup

24. Il y a des recherches de continuités ou complémentarités éducatives avec d'autres offres culturelles enfance/jeunesse sur le territoire (écoles de musique, danse, théâtre, etc., évènements particuliers, saisons culturelles jeune public...)

0- Pas du tout

1- Un peu

2- Beaucoup

25. Il y a une recherche de lien et d'implication des familles (sensibilisations ou sorties, rencontres d'artistes, temps de valorisations des productions)

0- Pas du tout

1- Un peu

2- Beaucoup

26. Les objectifs d'EAC annoncés pour votre ACM sont en adéquation avec les moyens effectivement mis en œuvre

0- Pas du tout

1- Un peu

2- Beaucoup

Exemples et commentaires	Pistes d'amélioration

Synthèse générale / actions prioritaires